

Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарское художественное училище»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор муниципального
учреждения дополнительного образования
«Детская художественная школа
им. В.А. Филиппова»


В.С. Присяжнюк


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения КК «Краснодарское
художественное училище»


А.В. Бондаренко

«СОГЛАСОВАНО»

Директор ООО «Фирма Славянка»
Типография


И.К. Складенко

ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
углубленной подготовки в области культуры и искусства

Квалификация: Дизайнер, преподаватель
Форма подготовки - очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Краснодар, 2018

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусстве, реализуемая ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище», прошла согласование с заинтересованными работодателями в части конечных результатов обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта. Виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации.

Разработчики:

Заместитель директора по учебной работе	Прохина В.Л.
Заместитель директора по воспитательной работе	Мищенко О.Е
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин по специальности Дизайн	Шипельская Л.Г.
Председатель ЦМК общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин	Сиреканян В.А
Руководитель учебной и производственной практик	Архипенко А.Ф.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	5
4. Распределение вариативной части учебных циклов ППССЗ	7
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ	11
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	13
Приложение 1. Учебный план	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), реализуемая в ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище» (далее - Училище) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Училищем на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. № 34861;

Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 в редакции приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2014 № 31, от 15.12.2014 № 1580;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013 г. № 968;

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденное Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 18 апреля 2013 г. № 291;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО» от 20.10.2010 № 12-696;

Устав ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище».

1.3. Цель разработки ППССЗ

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

ППССЗ по данной специальности разработана с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей на основе анализа отзывов работодателей и выпускников, мониторинга трудоустройства выпускников. Разработанная ППССЗ согласована с работодателями.

1.4. Характеристика ППССЗ

В Училище по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализуется ППССЗ углублённой подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду ППССЗ Дизайнер, преподаватель.

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки и присваиваемые квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификация выпускников согласно виду ППССЗ

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки
основное общее образование	Дизайнер, преподаватель	3 года 10 месяцев

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- художественное проектирование объектов графического дизайна среды, дизайна среды;
- образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дизайнер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

3.1. Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

3.2. Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

3.2.1. Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Распределение вариативной части учебных циклов ППССЗ

С учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, объем времени отведенный на вариативную часть учебных циклов распределяется следующим образом:

Индекс	Наименование дисциплины	Макс.	Самост.	Всего	Практич. раб.	Обязательные часы согласно ФГОС	Всего часов ауд.
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	48	12	36	6	0	36
ОГСЭ 06	Астрономия	48	12	36	6	0	36
П.00	Профессиональный учебный цикл						
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	744	248	496	416	1028	1524
ОП.01	Рисунок	164	54	110	110	514	624
ОП.02	Живопись	178	60	118	118	514	632
ОП.05	Дизайн и рекламные технологии	54	18	36	2	0	36
ОП.06	История стилей в дизайне	54	18	36	2	0	36
ОП.07*	Шрифт и типографика	212	72	140	136	0	140
ОП.07*	История архитектуры и ландшафтного дизайна	212	72	140	136	0	140
ОП.08	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	42	14	28	24	0	28
ОП.09	Фотодело	40	12	28	24	0	28
ПМ.00	Профессиональные модули	552	184	368	368		
ПМ.01	Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	552	184	368	368	340	708
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	552	184	368	368	340	708
ВСЕГО:		1350	450	900	790	1368	2268

ОП.0.8* - дисциплина по выбору обучающегося, устанавливаемые образовательным учреждением (для специализации Дизайн графический и Дизайн среды)

В результате изучения дисциплин обучающиеся должны:

ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	самостоятельная	аудиторная	Код формируемой компетенции
ОГСЭ 06	Астрономия	12	36	ОК 1-7
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	самостоятельная	аудиторная	Код формируемой компетенции
ОП.01. Рисунок	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	76	151	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5,1.7
ОП.02. Живопись	уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	70	145	ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7
ОП.05 Дизайн и рекламные технологии	уметь: - ориентироваться в основных направлениях и формах рекламного дела; - самостоятельно проводить анализ рекламной продукции; - применять полученные знания для создания рекламных текстов, товарных знаков и логотипов. знать: - исторические и культурные аспекты рекламного дела; - основные методы и	18	36	ОК 1,2,3,4,5,9,11 ПК 1.2

	закономерности создания рекламной продукции; - классификацию рекламных средств; - характеристики основных современных рекламных материалов и технологий; - нормативно-правовую базу рекламной деятельности.			
ОП.06 Фотодело	уметь: создавать, оценивать и использовать фотоматериалы, понимать полезность фотографий; строить фотоповествование на основе отобранного материала; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; знать: теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы; основы работы с современной фототехникой в различных условиях принципы создания фотографии, жанры и выразительные средства фотоискусства	12	24	ОК.1,2,4,5,8,9,11, ПК.1.2-1.4, 1.6,1.7
ОП.07 История стилей в дизайне	уметь: различать произведения дизайна по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам, обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, владеть профессионально развитым вкусом, культурой пространственного мышления, навыками художественного анализа произведений дизайна. знать: основные пути и закономерности исторического развития дизайна, стили, имена и произведения дизайнеров, принципы создания дизайнерских проектов.	18	36	ОК 1,2,4,9,11 ПК1.1, 1.2,
ОП.08* Шрифт и типографика	уметь: воспроизводить те стили письма, которые явились этапными в формировании	72	140	ОК.1,2,4,5,9 ПК.1.2

	<p>формы современного шрифта; владеть основными навыками в работе со шрифтами; владеть навыком работы со шрифтом как с типографским материалом. знать: историю возникновения формы букв; анатомию, морфологию и эстетику шрифта; задачи и базовые понятия типографики.</p>			
ОП.08* История архитектуры и ландшафтного дизайна	<p>уметь: различать произведения архитектуры и ландшафтного дизайна по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам, обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, владеть профессионально развитым вкусом, культурой пространственного мышления, навыками художественного анализа произведений архитектуры. знать: основные пути и закономерности исторического развития архитектуры и ландшафтного дизайна, стили, имена произведения архитекторов принципы создания ландшафтных объектов.</p>	72	140	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.3; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.1; ПК 2.2.
ПМ.00	Профессиональные модули	184	368	
ПМ.01	Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	<p>иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского</p>	184	368	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10

	проектирования; уметь: (У-1) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; знать: (З-1) особенности дизайна в области применения; (З-2) теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; (З-3) методы организации творческого процесса дизайнера; (З-4) современные методы дизайн-проектирования; (З-5) основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; (З-6) особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; (З-7) технические и программные средства компьютерной графики.			
--	---	--	--	--

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к материалам методического фонда.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 2 наименований отечественных журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность обмена информацией с образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий Училище обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Училище обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений для реализации ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

черчения и перспективы;

ОБЖ, БЖД и гуманитарных дисциплин;

истории искусств и мировой культуры; пластической анатомии;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-

проектирование», информационные технологии с выходом в сеть интернет; иностранного языка.

Мастерские:

Рисунка;
Живописи;
Цветоведения;
Графических работ и макетирования
Спортивный комплекс:
спортивный зал
Залы:
Библиотека, читальный зал;
Выставочный зал;
Лаборатория методического и натюрмортного фонда.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на обучение по специальности является общедоступным.

При приеме на обучение по ППССЗ Училище проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Правила приема ежегодно разрабатываются Училищем.

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
лекция;

семинар;
самостоятельная работа обучающихся;
консультация;
различные формы текущего контроля знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

практические занятия;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
методические выставки учебно-творческих работ;
учебная и производственная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

6.3. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся Училищем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Училищем по каждому виду практики.

Учебная практика (6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- 1) работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 4 недели;
- 2) изучение памятников искусства в других городах - 2 недели.

Производственная практика (15 недель).

Состоит из двух этапов:

- 1) производственная практика (по профилю специальности) - 8 недель,
производственная практика (педагогическая) - 4 недели;
- 2) производственная практика (преддипломная) - 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами производственной (педагогической) практики являются общеобразовательные и художественные школы (школы искусств).

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к государственной итоговой аттестации.

Училище определяет цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ обучающихся.

6.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Все преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, эти преподаватели, являясь членами творческих союзов, постоянно совершенствуют свое профессиональное мастерство.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели Училища регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

6.5. Требования к государственной итоговой аттестации

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется Училищем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Училища.

Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается цикловой методической комиссией по специальности и утверждается директором Училища. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,
учебных дисциплин, практики обязательной части циклов ФГОС СПО по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Графический дизайн в области
культуры и искусства**

1. История мировой культуры (ОД.02.01)
2. История (ОД.02.02)
3. История искусств (ОД.02.03)
4. Черчение и перспектива (ОД.02.04)
5. Пластическая анатомия (ОД.02.05)
6. Информационные технологии (ОД.02.06)
7. Основы философии (ОГСЭ.01)
8. История (ОГСЭ.02)
9. Психология общения (ОГСЭ.03)
10. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
11. Физическая культура (ОГСЭ.05)
12. Астрономия (ОГСЭ.06)
13. Рисунок (ОП.01)
14. Живопись (ОП.02)
15. Цветоведение (ОП.03)
16. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)
17. Дизайн и рекламные технологии (ОП.05)
18. История стилей в дизайне (ОП.06)
19. Шрифт и типографика (ОП.07)
20. История архитектуры и ландшафтного дизайна (ОП.07)
21. Дизайн-проектирование (МДК. 01.01)
22. Средства исполнения дизайн-проектов (МДК.01.02)
23. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (УП.01).
24. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01)
25. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)
26. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
27. Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)

1. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента-140 часов, время изучения - 4-7 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу История(ОД.02.02)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 1- 2 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу История искусств (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать:

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Обязательная учебная нагрузка студента - 188 часов, время изучения - 4-8 семестры.

4 Аннотация на рабочую программу Черчение и перспектива (ОД.02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.

уметь выполнять:

- чертежи и рисунки;
- построение орнамента сложной конфигурации.
- перспективный рисунок с натуры натюрморта;
- перспективный рисунок интерьера;
- перспективные изображения предметов, интерьеров, экстерьеров;
- построение солнечных теней в изображении архитектурных объектов;
- рисунок натюрморта при искусственном освещении.
- рисунок интерьера комнаты с предметами обстановки при заданном источнике света;
- перспективное изображение окружности в горизонтальной плоскости;
- перспективное изображение окружности в вертикальной плоскости..
- анализ построения перспектив с натуры.
- перспективный анализ картин художников (по репродукциям).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные понятия линейной перспективы;
- метод центрального проецирования;
- учение о центральных проекциях.
- метод построения изображений с натуры и по представлению
- основы теории построения теней;
- основные положения изображения теней в перспективе;
- закономерности распределения светотени и способы их построения;
- воздушная (тональная)перспектива;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- построение перспективных масштабов;
- способы решения метрических задач;
- деление и увеличение отрезков, заданных в предметной плоскости и в пространстве;
- способы перспективных построений предметов различной конструкции в академическом рисунке и этапы построения рисунка с натуры;
- способы построения плоских фигур, лежащих в горизонтальной плоскости;
- приемы построения окружностей;
- способы проверки перспективных построений;
- методы коррективки рисунков, выполненных с натуры или по памяти;

- метод построения перспективы с помощью перспективной сетки;
 - способ малой и большой картин;
 - перспективные построения при недоступных точках схода.
 - способ архитекторов;
 - способ совмещения предметной плоскости с картинной;
 - этапы построения изображения;
 - алгоритм построения отражения на плоскости;
 - построение отражений в зеркальной поверхности;
 - построение контура падающей тени.
 - способы построений перспективных изображений в работах художников.
 - способы построения тени на проецирующем аппарате.
 - законы линейной перспективы;
 - закономерности линейных сокращений в городском пейзаже.
 - перспектива плоских фигур
 - перспектива многогранных геометрических тел;
 - перспектива круглых тел;
 - взаимосвязь положений предметов в пространстве;
 - перспектива интерьера;
 - фронтальная и угловая перспектива в изображении интерьера;
 - перспектива объемных тел;
 - законы зеркальных отражений и законы оптики;
 - композиционный замысел художника и перспективные построения картины;
 - формирование и развитие перспективы как науки.
- Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу Пластическая анатомия (ОД.02.05)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- б.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу Информационные технологии (ОД.02.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

знать состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности

Обязательная учебная нагрузка студента - 104 часа, время изучения - 3-5 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 7 семестр.

8. Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 4 семестр.

9. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 7 семестр.

10. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 98 Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68 часов, время изучения - 5-6 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни. Обязательная учебная нагрузка студента - 114 часов, время изучения - 5-8 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу **Астрономия (ОГСЭ.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;
- описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;
- характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;
- находить на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;
- использовать компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;
- смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;
- смысл физического закона Хаббла;
- основные этапы освоения космического пространства;
- гипотезы происхождения Солнечной системы;
- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;
- размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

13. Аннотация на рабочую программу Рисунок (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; роль и значение рисунка в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины: рисунок натюрморта; рисунок архитектурной детали; рисунок гипсовой головы; рисунок живой головы; анатомическое рисование; рисунок фигуры человека; рисунок одетой фигуры человека; рисунок интерьера.

Обязательная учебная нагрузка студента - 624 часов, время изучения - 1-8 семестры.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 380 часов, время изучения - 1-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Живопись (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет); живопись фигуры человека; живопись одетой фигуры человека; живопись фигуры человека в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка студента - 632 часов, время изучения - 1-8 семестры. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 394 часа, время изучения - 1-8 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Цветоведение (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить цветковые модели
- строить хроматические композиции на основе гармонических сочетаний.
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- выполнять эскизы цветового решения игрушек

знать:

- основные характеристики цвета;
- способы смешения цветов
- принципы систематизации цветов в различных научных теориях
- теории гармонических сочетаний
- психофизические основы восприятия цвета;
- ассоциативно-эмоциональные свойства восприятия цветовых отношений
- художественные и эстетические свойства цвета
- основные закономерности создания цветового строя;
- цветокультурные представления общества
- основные закономерности создания цветового строя в дизайне игрушки;

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 1 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68- часов, время изучения - 5-6 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Дизайн и рекламные технологии (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Введены для расширения и углубления знаний и умений студентов по применению ИКТ в профессиональной деятельности, изучению профессиональных компьютерных программ, расширение доступа к информационным ресурсам, применение их для разработки дизайнерских проектов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

Уметь:

- осуществлять с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственное и графическое проектирование
-использовать компьютерные технологии в художественном конструировании, моделировании и оформлении игрушки;

знать:

-необходимую техническую документацию на проектируемое изделие

Обязательная учебная нагрузка студента -36 часов, время изучения - 6 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу История стилей в дизайне (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений,
 - составлять характеристику каждого этапа развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства,
 - определять основные средства художественной выразительности для конкретного художественного произведения,
 - составлять хронологическую таблицу памятников искусства конкретной эпохи,
 - определять визуально авторов и названия произведений искусства
 - составлять тезисы по любой изученной теме,
 - составлять самостоятельно вопросы для самоконтроля по изученным темам;
 - описать единицы предметного мира с указанием элементов декоративного убранства,
 - анализировать предметный мир и архитектуру с художественной точки зрения,
 - объяснить основные понятия и категории проектирования в предметном мире и среде Европы 17 века,
 - определить стилистические особенности предметов декоративно-прикладного искусства,
 - анализировать объекты пространственной среды и предметный мир с точки зрения классицизма и барокко в России 18 в.,
 - определить роль «чистого» искусства и художественного проектирования в развитии потребительских ценностей общества,
 - выделить особенности западноевропейского модерна и США,
 - анализировать отечественную и зарубежную архитектуру эклектики, отмечая общее и особенное,
 - систематизировать предметный мир, представленный на выставках по принципу традиции и новаторства,
 - выделить новаторские начинания в новых концепциях зарубежных теоретиков дизайна,
 - выделить общее и особенное в методике преподавания ведущих специалистов Баухауза,
 - анализировать предметы мебели отечественных и зарубежных дизайнеров, выявляя общее и особенное,
 - объяснить процесс формообразования в деятельности художника, архитектора, дизайнера, архитектора - дизайнера,
- анализировать объекты предметно-пространственной среды с точки зрения традиций и новаций.

знать:

- основные этапы авангардные стили изобразительного искусства,
 - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики,
 - главные знаковые открытия в области изобразительного искусства,
- характерные стили изобразительного искусства по эпохам,
основные жанры и виды авангардного искусства,

- методику написания рефератов-монографий,
- особенности разных творческих стилей авторов авангарда,
- составлять беседу по заданному тексту;
- определения термина «дизайн», понимать сущность дизайна,
- основные принципы эстетики предметного мира и среды,
- центры художественных отечественных промыслов,
- особенности развития ДПИ стран Востока,
- основные центры промышленного производства в Европе,
- особенности интерьерного и ландшафтного дизайна в странах Западной Европы в 18 в.
- особенности проектной культуры рубежа 19-20 вв.,
- основные принципы преподавания в Баухаузе,
- особенности дизайна интерьера начала 20 века,
- причины появления эклектики в искусстве рубежа 19-20 вв.,
- основные технические достижения в России рубежа 19-20 вв.,
- особенности русского неоклассицизма,
- основные стили интерьера начала 20 в.,
- новаторские тенденции деятельности «Русских сезонов»,
- особенности стиля Ар Деко, примеры исторических интерьеров,
- основные положения концепции построения формы в конструктивизме,
- основные тенденции развития дизайн - образования за рубежом,
- особенности формирования образовательной системы Запада и Востока,
- особенности интернационального стиля в дизайне,
- основные направления отечественного дизайна 30-х гг
- особенности стафф-дизайна,
- особенности стайлинга 50-х гг
- особенности развития национальных дизайнов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

19. Аннотация на рабочую программу Шрифт и типографика (ОП.07)*

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:** - ведения технологических процессов и операций художественно-оформительских работ;- выполнения подготовительных работ, а также **уметь:** -выполнять эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;- изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ;- подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов;- составлять колера;- оформлять фоны;-выполнять шрифтовые работы;- изготавливать простые шаблоны;- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;- выполнять художественные надписи;- выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

знать:-технологические процессы и операции художественно-оформительских работ; -материалы, инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Обязательная учебная нагрузка студента - 140 часов, время изучения - 3-6 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу История архитектуры и ландшафтного дизайна (ОП.07)*

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать произведения архитектуры и ландшафтного дизайна по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам,
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому,
- владеть профессионально развитым вкусом, культурой пространственного мышления, навыками художественного анализа произведений архитектуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные пути и закономерности исторического развития архитектуры и ландшафтного дизайна, стили, имена и произведения архитекторов, принципы создания ландшафтных объектов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 140 часов, время изучения - 3-6 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

Целью курса является:

изучение закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;

формирование навыков использования основных средств, методов и закономерностей изобразительной грамоты для обеспечения стилевого единства композиции. Задачами курса являются:

овладение основными принципами, методами и приемами проектной графики и макетирования;

развитие профессиональных компетенций проектной деятельности. Обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

упрощения формы объекта на основе обобщения; процесса отливки из гипса макетов игрушек;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач; уметь:

использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом; знать:

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

профессиональную методику выполнения графической работы; художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы; оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента - 708 часов, время изучения -1-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 Средства исполнения дизайн проектов

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

Целью курса является:

овладение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

формирование умений находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

овладение основами профессионального проектного мышления и методикой процесса дизайн-проектирования.

Задачами курса являются:

использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла;

изучение методики проектирования и моделирования; изучение принципов формообразования.

Обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен: иметь практический опыт:

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления; применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги и других материалов;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта; знать:

особенности дизайна, методы организации творческого процесса дизайнера; закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения - 1 - 4 семестры.

23. Аннотация на рабочие программы учебной и производственной практики

Программы учебной и производственной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цели и задачи практики.
2. Объем учебной нагрузки.
3. Примерное содержание практики.
4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Форма отчетности, требования к аттестации.

Учебная практика

УП.00

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))(УП.01)

Проводится с целью расширения и углубления знаний и умений, полученных в результате изучения профессионального модуля ПМ.01. Объем учебной нагрузки - 4 недели.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)(УП.02)

Проводится с целью расширения и углубления знаний, полученных в результате изучения профильных общеобразовательных дисциплин и соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Объем учебной нагрузки - 2 недели.

24. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.00

Проводится с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Объём учебной нагрузки:

Производственная практика - 8 недель;

Производственная практика (по профилю специальности)

Виды работ. Макетирование. Материалы и инструменты макетирования.. Основные приемы макетирования, работа с бумагой (изгибание, сгибание, гофрирование, разрезание, разрывание, скручивание). Изготовление геометрических объемных форм.. Обработка поверхностей. Декорирование поверхностей. Орнаментальные композиции из бумаги (сгибы и складки бумаги, тиснение). Способы скрепления деталей. Составные геометрические тела. Макеты из бумаги. Трансформируемые поверхности. Сложные объемно-пространственные формы (архитектурные мотивы в макетировании)
Тематическое моделирование

Педагогическая практика - 4 недели.

Виды работ. Планирование и проведение практических занятий по изобразительному искусству, черчению, рисунку, живописи, композиции и др. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен иметь практический опыт:

1. анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
2. определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
3. наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
4. ведения учебной документации;

25. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен: иметь практический опыт:

организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; требования к личности педагога.

Обязательная учебная нагрузка студента-140 часов, время изучения - 5-7 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью освоения принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы, предшествующего педагогического опыта преподавания творческих дисциплин и овладения практикой учебно-методической работы и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом уровня подготовки обучающихся;

уметь:

применять различные формы учебной работы;

знать:

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования

порядок ведения учебной документации;

педагогические принципы различных школ обучения изобразительному искусству; традиции художественного образования в России.

Обязательная учебная нагрузка студента - 114 часов, время изучения-5-7 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

27. Аннотация на рабочую программу Производственная практика (преддипломная)

ПДП.00

Преддипломная практика направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Продолжительность практики - 3 недели

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,
учебных дисциплин, практики обязательной части циклов ФГОС СПО по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн среды в области культуры и
искусства**

1. История мировой культуры (ОД.02.01)
2. История (ОД.02.02)
3. История искусств (ОД.02.03)
4. Черчение и перспектива (ОД.02.04)
5. Пластическая анатомия (ОД.02.05)
6. Информационные технологии (ОД.02.06)
7. Основы философии (ОГСЭ.01)
8. История (ОГСЭ.02)
9. Психология общения (ОГСЭ.03)
10. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
11. Физическая культура (ОГСЭ.05)
12. Астрономия (ОГСЭ.06)
13. Рисунок (ОП.01)
14. Живопись (ОП.02)
15. Цветоведение (ОП.03)
16. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)
17. Дизайн и рекламные технологии (ОП.05)
18. История стилей в дизайне (ОП.06)
19. Шрифт и типографика (ОП.07)
20. История архитектуры и ландшафтного дизайна (ОП.07)
21. Дизайн-проектирование (МДК. 01.01)
22. Средства исполнения дизайн-проектов (МДК.01.02)
23. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (УП.01).
24. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01)
25. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)
26. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
27. Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)

1. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры (ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного

досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента-140 часов, время изучения - 4-7 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу История(ОД.02.02)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 1- 2 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу История искусств (ОД.02.03)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

б.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать:

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Обязательная учебная нагрузка студента - 188 часов, время изучения - 4-8 семестры.

4 Аннотация на рабочую программу Черчение и перспектива (ОД.02.04)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.

уметь выполнять:

-чертежи и рисунки;

-построение орнамента сложной конфигурации.

-перспективный рисунок с натуры натюрморта;

-перспективный рисунок интерьера;

-перспективные изображения предметов, интерьеров, экстерьеров;

-построение солнечных теней в изображении архитектурных объектов;

-рисунок натюрморта при искусственном освещении.

-рисунок интерьера комнаты с предметами обстановки при заданном источнике света;

-перспективное изображение окружности в горизонтальной плоскости;

-перспективное изображение окружности в вертикальной плоскости..

-анализ построения перспектив с натуры.

-перспективный анализ картин художников (по репродукциям).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

-основы построения геометрических фигур и тел;

-основные понятия линейной перспективы;

-метод центрального проецирования;

-учение о центральных проекциях.

-метод построения изображений с натуры и по представлению

-основы теории построения теней;

-основные положения изображения теней в перспективе;

-закономерности распределения светотени и способы их построения;

-воздушная (тональная)перспектива;

-основные методы пространственных построений на плоскости;

-построение перспективных масштабов;

-способы решения метрических задач;

-деление и увеличение отрезков, заданных в предметной плоскости и в пространстве;

-способы перспективных построений предметов различной конструкции в академическом рисунке и этапы построения рисунка с натуры;.

-способы построения плоских фигур, лежащих в горизонтальной плоскости;

-приемы построения окружностей;

- способы проверки перспективных построений;
 - методы корректировки рисунков, выполненных с натуры или по памяти;
 - метод построения перспективы с помощью перспективной сетки;
 - способ малой и большой картин;
 - перспективные построения при недоступных точках схода.
 - способ архитекторов;
 - способ совмещения предметной плоскости с картинной;
 - этапы построения изображения;
 - алгоритм построения отражения на плоскости;
 - построение отражений в зеркальной поверхности;
 - построение контура падающей тени.
 - способы построений перспективных изображений в работах художников.
 - способы построения тени на проецирующем аппарате.
 - законы линейной перспективы;
 - закономерности линейных сокращений в городском пейзаже.
 - перспектива плоских фигур
 - перспектива многогранных геометрических тел;
 - перспектива круглых тел;
 - взаимосвязь положений предметов в пространстве;
 - перспектива интерьера;
 - фронтальная и угловая перспектива в изображении интерьера;
 - перспектива объемных тел;
 - законы зеркальных отражений и законы оптики;
 - композиционный замысел художника и перспективные построения картины;
 - формирование и развитие перспективы как науки.
- Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу Пластическая анатомия (ОД.02.05)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

б.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 3-4 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу Информационные технологии (ОД.02.06)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

знать состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности

Обязательная учебная нагрузка студента - 104 часа, время изучения - 3-5 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 7 семестр.

8. Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные,

миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и

регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные

направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и

укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение

важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 4 семестр.

9. Аннотация на рабочую программу Психология общения(ОГСЭ.03)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - 7 семестр.

10. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

98Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68 часов, время изучения - 5-6 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

б.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни. Обязательная учебная нагрузка студента - 114 часов, время изучения - 5-8 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу Астрономия (ОГСЭ.06)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;

- описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;

- характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;

- находить на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;

- использовать компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

- смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;

- смысл физического закона Хаббла;

- основные этапы освоения космического пространства;

- гипотезы происхождения Солнечной системы;

- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;

- размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

13. Аннотация на рабочую программу Рисунок (ОП.01)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы; применять знания перспективы, пластической анатомии; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; роль и значение рисунка в подготовке дизайнера. Основные разделы дисциплины:

рисунок натюрморта;

рисунок архитектурной детали;

рисунок гипсовой головы;

рисунок живой головы;

анатомическое рисование;

рисунок фигуры человека ;

рисунок одетой фигуры человека;

рисунок интерьера.

Обязательная учебная нагрузка студента - 618 часов, время изучения -1-8 семестры.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 387 часов, время изучения - 1-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Живопись (ОП.02)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

Основные разделы дисциплины: живопись натюрморта; живопись головы человека (портрет); живопись фигуры человека; живопись одетой фигуры человека; живопись фигуры человека в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка студента - 648 часов, время изучения -1-8 семестры. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 387 часов, время изучения - 1-8 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу Цветоведение (ОП.03)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-строить цветовые модели

-строить хроматические композиции на основе гармонических сочетаний.

-проводить анализ цветового строя произведений живописи;

- выполнять эскизы цветового решения игрушек

знать:

-основные характеристики цвета;

-способы смешения цветов

-принципы систематизации цветов в различных научных теориях

-теории гармонических сочетаний

-психофизические основы восприятия цвета;

-ассоциативно-эмоциональные свойства восприятия цветовых отношений

-художественные и эстетические свойства цвета

-основные закономерности создания цветового строя;

-цветокультурные представления общества

-основные закономерности создания цветового строя в дизайне игрушки;

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 1 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 68- часов, время изучения - 5-6 семестры.

17. Аннотация на рабочую программу Дизайн и рекламные технологии (ОП.05)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Введены для расширения и углубления знаний и умений студентов по применению ИКТ в профессиональной деятельности, изучению профессиональных компьютерных программ, расширение доступа к информационным ресурсам, применение их для разработки дизайнерских проектов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: уметь:

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

Уметь:

- осуществлять с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственное и графическое проектирование
-использовать компьютерные технологии в художественном конструировании, моделировании и оформлении игрушки;

знать:

-необходимую техническую документацию на проектируемое изделие

Обязательная учебная нагрузка студента -36 часов, время изучения - 6 семестр.

18. Аннотация на рабочую программу История стилей в дизайне (ОП.06)

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
уметь:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений,
 - составлять характеристику каждого этапа развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства,
 - определять основные средства художественной выразительности для конкретного художественного произведения,
 - составлять хронологическую таблицу памятников искусства конкретной эпохи,
 - определять визуально авторов и названия произведений искусства
 - составлять тезисы по любой изученной теме,
 - составлять самостоятельно вопросы для самоконтроля по изученным темам;
 - описать единицы предметного мира с указанием элементов декоративного убранства,
 - анализировать предметный мир и архитектуру с художественной точки зрения,
 - объяснить основные понятия и категории проектирования в предметном мире и среде Европы 17 века,
 - определить стилистические особенности предметов декоративно-прикладного искусства,
 - анализировать объекты пространственной среды и предметный мир с точки зрения классицизма и барокко в России 18 в.,
 - определить роль «чистого» искусства и художественного проектирования в развитии потребительских ценностей общества,
 - выделить особенности западноевропейского модерна и США,
 - анализировать отечественную и зарубежную архитектуру эклектики, отмечая общее и особенное,
 - систематизировать предметный мир, представленный на выставках по принципу традиции и новаторства,
 - выделить новаторские начинания в новых концепциях зарубежных теоретиков дизайна,
 - выделить общее и особенное в методике преподавания ведущих специалистов Баухауза,
 - анализировать предметы мебели отечественных и зарубежных дизайнеров, выявляя общее и особенное,
 - объяснить процесс формообразования в деятельности художника, архитектора, дизайнера, архитектора - дизайнера,
- анализировать объекты предметно-пространственной среды с точки зрения традиций и новаций.

знать:

- основные этапы авангардные стили изобразительного искусства,
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики,
- главные знаковые открытия в области изобразительного искусства, характерные стили изобразительного искусства по эпохам, основные жанры и виды авангардного искусства,
- методику написания рефератов-монографий,

- особенности разных творческих стилей авторов авангарда,
- составлять беседу по заданному тексту;
- определения термина «дизайн», понимать сущность дизайна,
- основные принципы эстетики предметного мира и среды,
- центры художественных отечественных промыслов,
- особенности развития ДПИ стран Востока,
- основные центры промышленного производства в Европе,
- особенности интерьерного и ландшафтного дизайна в странах Западной Европы в 18 в.
- особенности проектной культуры рубежа 19-20 вв.,
- основные принципы преподавания в Баухаузе,
- особенности дизайна интерьера начала 20 века,
- причины появления эклектики в искусстве рубежа 19-20 вв.,
- основные технические достижения в России рубежа 19-20 вв.,
- особенности русского неоклассицизма,
- основные стили интерьера начала 20 в.,
- новаторские тенденции деятельности «Русских сезонов»,
- особенности стиля Ар Деко, примеры исторических интерьеров,
- основные положения концепции построения формы в конструктивизме,
- основные тенденции развития дизайн - образования за рубежом,
- особенности формирования образовательной системы Запада и Востока,
- особенности интернационального стиля в дизайне,
- основные направления отечественного дизайна 30-х гг
- особенности стафф-дизайна,
- особенности стайлинга 50-х гг
- особенности развития национальных дизайнов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения - 3 семестр.

19. Аннотация на рабочую программу Шрифт и типографика (ОП.07)*

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:** - ведения технологических процессов и операций художественно-оформительских работ;- выполнения подготовительных работ, а также **уметь:** -выполнять эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;- изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ;- подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов;- составлять колера;- оформлять фоны;-выполнять шрифтовые работы;- изготавливать простые шаблоны;- вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;- выполнять художественные надписи;- выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

знать:-технологические процессы и операции художественно-оформительских работ; -материалы, инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

20. Аннотация на рабочую программу История архитектуры и ландшафтного дизайна (ОП.07)*

Структура программы: 1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать произведения архитектуры и ландшафтного дизайна по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам,
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому,
- владеть профессионально развитым вкусом, культурой пространственного мышления, навыками художественного анализа произведений архитектуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные пути и закономерности исторического развития архитектуры и ландшафтного дизайна, стили, имена и произведения архитекторов, принципы создания ландшафтных объектов.

21. Аннотация на рабочую программу МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

Целью курса является:

изучение закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;

формирование навыков использования основных средств, методов и закономерностей изобразительной грамоты для обеспечения стилевого единства композиции. Задачами курса являются:

овладение основными принципами, методами и приемами проектной графики и макетирования;

развитие профессиональных компетенций проектной деятельности. Обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

упрощения формы объекта на основе обобщения; процесса отливки из гипса макетов игрушек;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач; уметь:

использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом; знать:

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

профессиональную методику выполнения графической работы; художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы; оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента - 698 часов, время изучения - 1-8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 Средства исполнения дизайн проектов

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

Целью курса является:

овладение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

формирование умений находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

овладение основами профессионального проектного мышления и методикой процесса дизайн-проектирования.

Задачами курса являются:

использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла;

изучение методики проектирования и моделирования; изучение принципов формообразования.

Обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен: иметь практический опыт:

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления; применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги и других материалов;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта; знать:

особенности дизайна, методы организации творческого процесса дизайнера; закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;

Обязательная учебная нагрузка студента - 288 часов, время изучения - 1 - 4 семестры.

23. Аннотация на рабочие программы учебной и производственной практики

Программы учебной и производственной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цели и задачи практики.
2. Объем учебной нагрузки.
3. Примерное содержание практики.
4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Форма отчетности, требования к аттестации.

Учебная практика

УП.00

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))(УП.01)

Проводится с целью расширения и углубления знаний и умений, полученных в результате изучения профессионального модуля ПМ.01. Объем учебной нагрузки - 4 недели.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)(УП.02)

Проводится с целью расширения и углубления знаний, полученных в результате изучения профильных общеобразовательных дисциплин и соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Объем учебной нагрузки - 2 недели.

24. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.00

Проводится с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Объём учебной нагрузки:

Производственная практика - 8 недель;

Производственная практика (по профилю специальности)

Виды работ. Макетирование. Материалы и инструменты макетирования.. Основные приемы макетирования, работа с бумагой (изгибание, сгибание, гофрирование, разрезание, разрывание, скручивание). Изготовление геометрических объемных форм.. Обработка поверхностей. Декорирование поверхностей. Орнаментальные композиции из бумаги (сгибы и складки бумаги, тиснение). Способы скрепления деталей. Составные геометрические тела. Макеты из бумаги. Трансформируемые поверхности. Сложные объемно-пространственные формы (архитектурные мотивы в макетировании)
Тематическое моделирование

Педагогическая практика - 4 недели.

Виды работ. Планирование и проведение практических занятий по изобразительному искусству, черчению, рисунку, живописи, композиции и др. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен иметь практический опыт:

1. анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
2. определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
3. наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
4. ведения учебной документации;

25. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен: иметь практический опыт:

организации художественно-творческой работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; требования к личности педагога.

Обязательная учебная нагрузка студента-140 часов, время изучения - 5-7 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью освоения принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы, предшествующего педагогического опыта преподавания творческих дисциплин и овладения практикой учебно-методической работы и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом уровня подготовки обучающихся;

уметь:

применять различные формы учебной работы;

знать:

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования

порядок ведения учебной документации;

педагогические принципы различных школ обучения изобразительному искусству; традиции художественного образования в России.

Обязательная учебная нагрузка студента - 114 часов, время изучения-5-7 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**27. Аннотация на рабочую программу Производственная практика (преддипломная)
ПДП.00**

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Продолжительность практики - 3 недели.